

# Pairt 1/8

GALERIE MICHAEL BELLA

**Embodied Politics:  
Women, Power and Public Life**

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**Verkörperte Politik:  
Frauen, Macht und öffentliches Leben**

**Pictures**

**P18**

**P16**

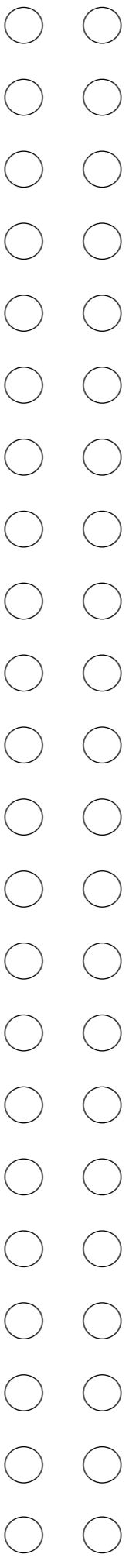
**Profiles**

**Positions**

**P13**

**P7**

**Prologue**





*humana* and the quest for meaningful action" stands as conceptual framework for a series of 8 exhibitions that channel the essence of Hannah Arendt's groundbreaking work, "The Human Condition," a classic in political and social theory, initially published in 1958. As a pioneering philosopher Arendt delved deep into the fundamental activities that define human existence: the triptych of labor, work, and action; the private, the social and the political; judging, willing and thinking.

This series of 8 exhibitions serves as a platform to reevaluate these activities within the contemporary context through a fusion of mediums and artistic perspectives. In this extended concept, we'll immerse ourselves into the multifaceted exploration of the fundamental activities that constitute human existence, unveiling its complexities and inviting critical reflection on our way of shaping the world.

At the core of "Vita Activa" lies Arendt's intricate distinction between the *vita activa*, or life of action, and the *vita contemplativa*, or life of contemplation.

She delineated three primary activities that compose the *vita activa*: labor, work, and action. Labor encompasses the biological processes essential for sustaining life, such as eating and sleeping. Work pertains to the creation of durable objects that outlive the labor process, including buildings, tools, and artworks. Action, the pinnacle of human engagement in Arendt's schema, encapsulates the realm of speech and deed, where individuals converge to shape the common world through collective deliberation and political participation. As action requires public space to distinguish it from the private realm of *oikos*, it requires the gathering within the public space of the polis. The polis is not to be understood as the Ancient Greek city-state, as a physical location or even an institution, but as Arendt formulates: "in the widest sense of the word, namely, the space where I appear to others as others appear to me". Thus, the polis can be understood as an event, forming a concrete and autonomous zone of artistic freedom for the individual's capacity for action and speech. Following this train of thought, when displays, exhibitions and texts initiate public discussions these formats must be considered political, propelling the space of the gallery in the political realm of action.

Through a diverse array of artworks, "Beyond Existence" endeavors to explore the significance of these activities in contemporary society. From the mundane routines of daily life to the grand narratives of history and politics, the exhibition offers a multifaceted exploration of human engagement in all its complexity. Moving between issues like the political dimension of womanhood (I.), to the human ability of introspection and self-reflection(II), from the relationship of inner to outer landscapes(III.), to permeable and fluent identities (IV), from the ontological need for spirituality (V.) to the exposure to pain and trauma (VI.), all the way to intrinsic prerequisites for togetherness like speech and writing (VII.) to coming to grips with a present and future determined more and more by technology (VIII.), the overarching program of "Beyond Existence" attempts a comprehensive approach to understanding what makes us human. The concept aims to contribute to ongoing conversations about the nature of human existence, agency, and collective responsibility in the contemporary world.

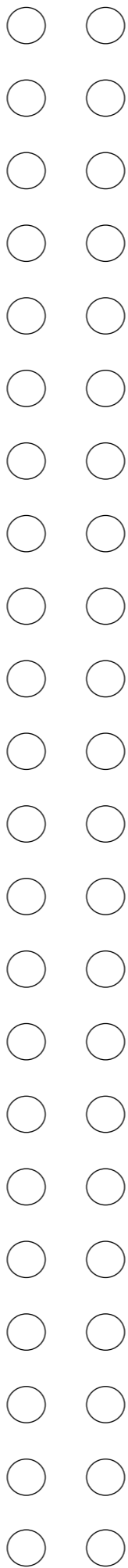
Streben nach sinnvollem Handeln" bildet den konzeptionellen Rahmen für eine Reihe von acht Ausstellungen, die die Essenz von Hannah Arendts bahnbrechendem Werk „Vita activa“, einem Klassiker der politischen und sozialen Theorie, der erstmals 1958 veröffentlicht wurde, aufgreifen. Als wegweisende Philosophin beschäftigte sich Arendt eingehend mit den grundlegenden Tätigkeiten, die das menschliche Dasein ausmachen: das Triptychon von Arbeiten, Herstellen und Handeln; das Private, das Soziale und das Politische; das Urteilen, Wollen und Denken.

Diese Serie von acht Ausstellungen dient als Plattform, um diese Tätigkeiten im zeitgenössischen Kontext durch eine Verbindung von Medien und künstlerischen Perspektiven neu zu bewerten. Im Rahmen dieses erweiterten Konzepts tauchen wir in die facettenreiche Erforschung der grundlegenden Aktivitäten ein, die das menschliche Dasein ausmachen, enthüllen ihre Komplexität und laden zur kritischen Reflexion über unsere Art der Weltgestaltung ein.

Im Zentrum von „Vita Activa“ steht Arendts komplizierte Unterscheidung zwischen der *vita activa*, das tätige Leben, und der *vita contemplativa*, dem kontemplativen Leben. Sie beschrieb drei primäre Aktivitäten, welche die *vita activa* ausmachen: Arbeit, Herstellen und Handeln. Die Arbeit umfasst die biologischen Prozesse, die für die Aufrechterhaltung des Lebens notwendig sind, wie Essen und Schlafen. Arbeit bezieht sich auf die Schaffung dauerhafter Objekte, die den Arbeitsprozess überdauern, einschließlich Gebäuden, Werkzeugen und Kunstwerken. Handeln, der Höhepunkt menschlichen Engagements in Arendts Schema, umfasst den Bereich des Sprechens und des Handelns, in dem Individuen zusammenkommen, um die gemeinsame Welt durch kollektive Überlegungen und politische Beteiligung zu gestalten.

Da das Handeln einen öffentlichen Raum benötigt, um sich vom privaten Bereich des *oikos* zu unterscheiden, erfordert es die Zusammenkunft im öffentlichen Raum der polis. Die polis ist nicht im Sinne des altgriechischen Stadtstaates, eines physischen Ortes oder gar einer Institution zu verstehen, sondern, wie Arendt formuliert: „im weitesten Sinne des Wortes, nämlich als der Raum, in dem ich den anderen so erscheine, wie die anderen mir erscheinen“. Die Polis kann also als Ereignis verstanden werden, das eine konkrete und autonome Zone der künstlerischen Freiheit für die Handlungs- und Sprachfähigkeit des Einzelnen bildet. Wenn Displays, Ausstellungen und Texte öffentliche Diskussionen initiieren, sind diese Formate als politisch zu verstehen und rücken somit den Raum der Galerie in den politischen Handlungsraum. Durch ein vielfältiges Spektrum an Kunstwerken versucht „Beyond Existence“, die Bedeutung dieser Aktivitäten in der heutigen Gesellschaft zu erforschen. Von den alltäglichen Routinen bis hin zu gewaltigen Narrativen von Geschichte und Politik bietet die Ausstellung eine facettenreiche Erkundung des menschlichen Einsatzes in seiner gesamten Komplexität.

Das übergreifende Programm von „Beyond Existence“ bewegt sich zwischen Themen der politischen Dimension des Frauseins (I.), der menschlichen Fähigkeit zur Introspektion und Selbstreflexion (II.), dem Verhältnis von inneren und äußeren Landschaften (III.), durchlässigen und fließenden Identitäten (IV.), dem ontologischen Bedürfnis nach Spiritualität (V.), dem Umgang mit Schmerz und Trauma (VI.), über immanente Voraussetzungen des Miteinanderseins wie Sprache und Schrift (VII.), bis hin zur Auseinandersetzung mit einer mehr und mehr von Technik bestimmten Gegenwart und Zukunft (VIII.). Das Konzept zielt darauf ab, einen Beitrag zu laufenden Gesprächen über die Natur des menschlichen Daseins, über Handlungsfähigkeit und kollektive Verantwortung in der heutigen Welt zu leisten.



**Verkörperte Politik: Frauen, Macht und öffentliches Leben**  
**Emma Hartvig & Bára Prášilová**

**Embodied politics: women, power and public life**  
**Emma Hartvig & Bára Prášilová**

Hannah Arendt's postwar publication *Vita activa* attempts to understand the political following the crises of 20th century totalitarianism. Her notions remain contemporary and crucial serving as reminders of human individuality located in a communal world and the importance of democratic ideals. In her study of the state of modern humanity Hannah Arendt considers human kind from the perspective of the actions of which it is capable. She is preeminently the theorist of beginnings: reflections of the human capacity to start something new pervade her thinking. Ever since Plato turned his back on Athenian democracy and set out his scheme for an ideal city, political philosophers had been writing about politics in a way that systematically ignored the most salient political features of human beings—that they are plural, that each of them is capable of new perspectives and new actions.

In "Embodied Politics," we invite viewers to explore womanhood through the unique perspective of the female gaze, as captured by **Emma Hartvig** and **Bára Prášilová**. Drawing inspiration from Hannah Arendt's concept of "Vita Activa," this dual show aims to illuminate the lived experiences of women in the public and private sphere, focusing on their agency, resilience, and complexity. Paradigmatic changes in society's joint understanding on the shifting and often very fluid differences in the private and public have brought about new perspectives in artistic narratives.

Through the lens of the female gaze (Hartvig in black and white, Prášilová in colors) the photographers offer a nuanced and intimate portrayal of womanhood, challenging traditional representations and reclaiming narratives that have often been overlooked, misrepresented or even actively repressed. The exhibition showcases a curated selection of photographic works that address a wide range of themes, from motherhood, identity and self-perception and body politics to community engagement.

Each photograph serves as a visual testament to the multifaceted nature of women's lives, capturing moments of strength, vulnerability, joy and defiance. By centering the female perspective, the exhibition invites viewers to confront their own preconceptions and biases, encouraging a deeper understanding of the diverse realities faced by women around the world.

From documentary-style images that bear witness to the struggles and triumphs of everyday life, to conceptual works that interrogate societal norms and expectations, "Embodied Politics" presents a rich tapestry of visual storytelling. Through the power of photography, the exhibition aims to amplify women's voices, fostering empathy, solidarity, and dialogue across boundaries of gender, race, and culture.

As viewers engage with the images on display, they are invited to reflect on their own role in shaping a more inclusive and equitable society. By embracing the female gaze and embracing the complexities of womanhood, "Embodied Politics" offers a compelling vision of a world where women are seen, heard, and valued on their own terms.

Positions

Hannah Arendts Nachkriegspublication „Vita activa“ versucht, das Politische nach den Krisen des Totalitarismus des 20. Jahrhunderts zu verstehen. Ihre Gedanken sind nach wie vor aktuell und essentiell im Erinnern an menschliche Individualität in einer gemeinschaftlichen Welt und an die Bedeutung demokratischer Ideale. In ihrer Studie über den Zustand der modernen Menschheit betrachtet Hannah Arendt den Menschen aus der Perspektive der Handlungen, zu denen er fähig ist. Sie ist vor allem eine Theoretikerin der Anfänge: Überlegungen zur menschlichen Fähigkeit, etwas Neues zu beginnen, durchdringen ihr Denken. Seit Platon der athenischen Demokratie den Rücken gekehrt und seinen Plan für eine ideale Stadt entworfen hat, haben politische Philosophen über Politik in einer Weise geschrieben, die systematisch die wichtigsten politischen Merkmale des Menschen ignoriert hat – dass er vielfältig ist, und dass jeder von ihnen zu neuen Perspektiven und neuen Handlungen fähig ist.

In „Embodied Politics“ laden wir die Betrachter ein, das Frausein durch die einzigartige Perspektive des weiblichen Blicks zu erkunden, wie sie von Emma Hartvig und Bára Prášilová eingefangen wurde. Inspiriert von Hannah Arendts Konzept des „Vita Activa“, zielt diese Doppelausstellung darauf ab, die gelebten Erfahrungen von Frauen im öffentlichen und privaten Raum zu beleuchten und sich auf ihre Handlungsfähigkeit, Widerstandsfähigkeit und Komplexität zu konzentrieren. Paradigmatische Veränderungen im gemeinsamen Verständnis der Gesellschaft über die sich verschiebenden und oft sehr fließenden Unterschiede zwischen dem Privaten und dem Öffentlichen haben zu neuen Perspektiven in künstlerischen Narrativen geführt.

Durch die Linse des weiblichen Blicks (Hartvig in Schwarz-Weiß, Prášilová in Farbe) bieten die Fotografinnen eine nuancierte und intime Darstellung des Frauseins, die traditionelle Betrachtungen in Frage stellt und Erzählungen zurückfordert, die oft übersehen, falsch dargestellt oder sogar aktiv unterdrückt wurden. Die Ausstellung zeigt eine kuratierte Auswahl von Fotoarbeiten, die eine breite Reihe von Themen behandeln, von Mutterschaft, Identität und Selbstwahrnehmung über Körperpolitik bis hin zu gesellschaftlichem Engagement.

Jedes Foto ist ein visuelles Zeugnis für die Vielschichtigkeit des Lebens von Frauen und fängt Momente der Stärke, Verletzlichkeit, Freude und des Trotzes ein. Indem die Ausstellung die weibliche Perspektive in den Mittelpunkt stellt, lädt sie den Betrachter dazu ein, sich mit seinen eigenen Vorurteilen und Voreingenommenheiten auseinanderzusetzen, und fördert so ein tieferes Verständnis für die unterschiedlichen Realitäten, mit denen Frauen auf der ganzen Welt konfrontiert sind.

Von dokumentarischen Bildern, die von den Kämpfen und Triumphen des täglichen Lebens zeugen, bis hin zu konzeptionellen Arbeiten, die gesellschaftliche Normen und Erwartungen hinterfragen, präsentiert „Verkörperte Politik“ ein reichhaltiges Geflecht visueller Erzählungen. Durch die Kraft der Fotografie will die Ausstellung den Stimmen der Frauen Gehör verschaffen und Empathie, Solidarität und den Dialog über die Grenzen von Geschlecht, Rasse und Kultur hinweg fördern.

Der Betrachter wird durch die Auseinandersetzung mit den gezeigten Bildern aufgefordert, über seine eigene Rolle bei der Gestaltung einer integrativeren und gerechteren Gesellschaft nachzudenken. Indem sie den weiblichen Blick zulässt und die Komplexität des Frauseins anerkennt, bietet „Verkörperte Politik“ eine verlockende Vision einer Welt, in der Frauen zu ihren eigenen Bedingungen gesehen, gehört und geschätzt werden.

Positionen



# Emma Hartvig



Emma Hartvig is best known for her representations of women. She focuses on exploring the parallels between solitude, intimacy and identity employing sculptural, performative and theatrical methods. The figurative elements of her work are an ongoing study of the power and complexity in female representation with an attempt to remove stigma and sexualization around nudity, and to put the focus on women's own self-representation.

Born and raised in Sweden, Hartvig moved to London where she completed a BA in photography. She lived in Berlin, Paris and Copenhagen and settled in Vienna where she works on long term projects exploring female narratives.

# Bára Prášilová



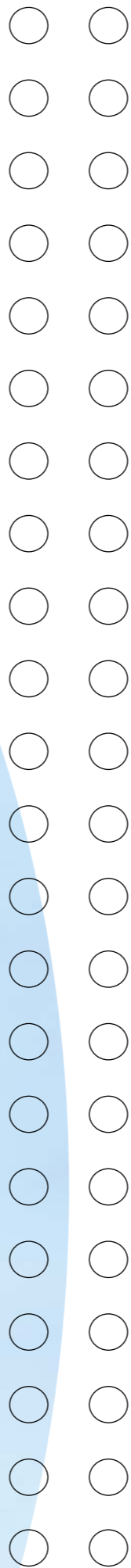
Bára Prášilová is a Prague-based conceptual photographer whose surreal images balance on the edge of aesthetics and weirdness, in-between real and fictional setups, originating in her predilection for absurdity and affinity for lightness in dealing with heavy topics. Prášilová has exhibited widely and internationally including in Paris, France, Vienna, Austria and UAE. She is the recipient of numerous awards, including Czech Grand Design Photographer of the Year in 2009 and 2011, a Hasselblad Masters Award in 2014, and Clio Award in 2019.

Bára Prášilová ist eine in Prag lebende konzeptionelle Fotografin, deren surreale Bilder an der Grenze zwischen Ästhetik und Unheimlichkeit, zwischen realen und fiktiven Szenarien balancieren, und die ihrer Vorliebe für das Absurde und für Leichtigkeit im Umgang mit schweren Themen entspringen. Prášilová wurde vielfach international ausgestellt, unter anderem in Paris, Frankreich, Wien, Österreich und den VAE. Sie wurde mit mehreren Preisen ausgezeichnet, darunter „Czech Grand Design Photographer of the Year“ 2009 und 2011, Hasselblad Masters Award 2014 und Clio Award 2019.



P1-2

# P3



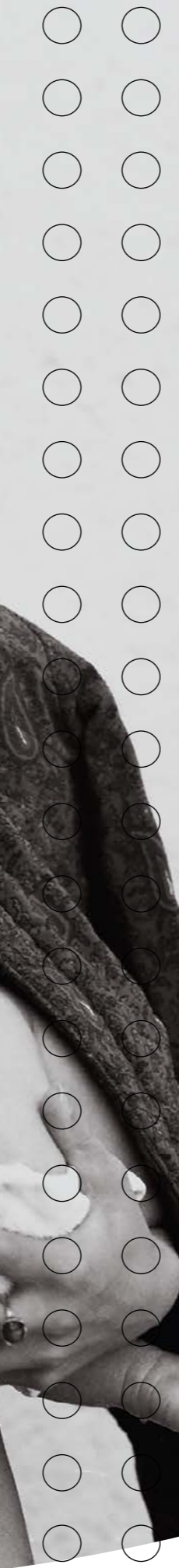
# P4



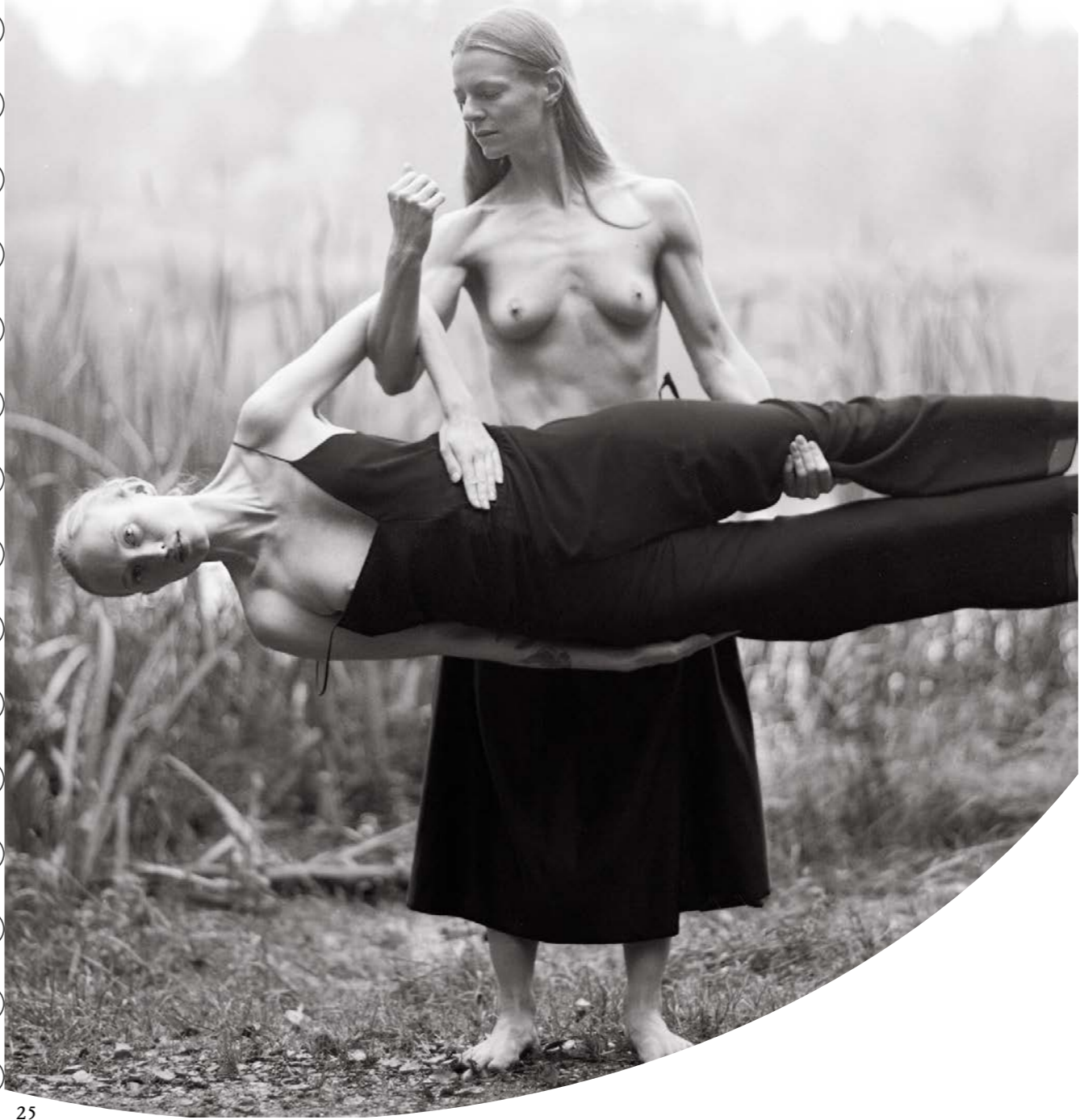
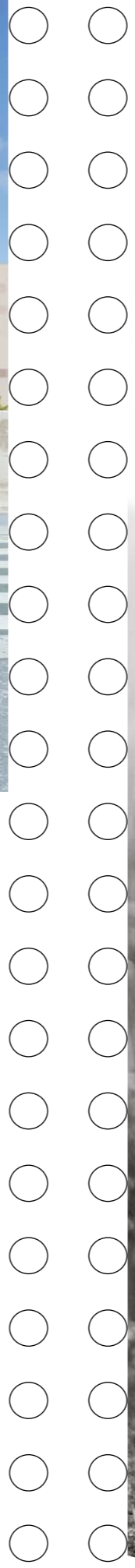


P5-6

# P7-8

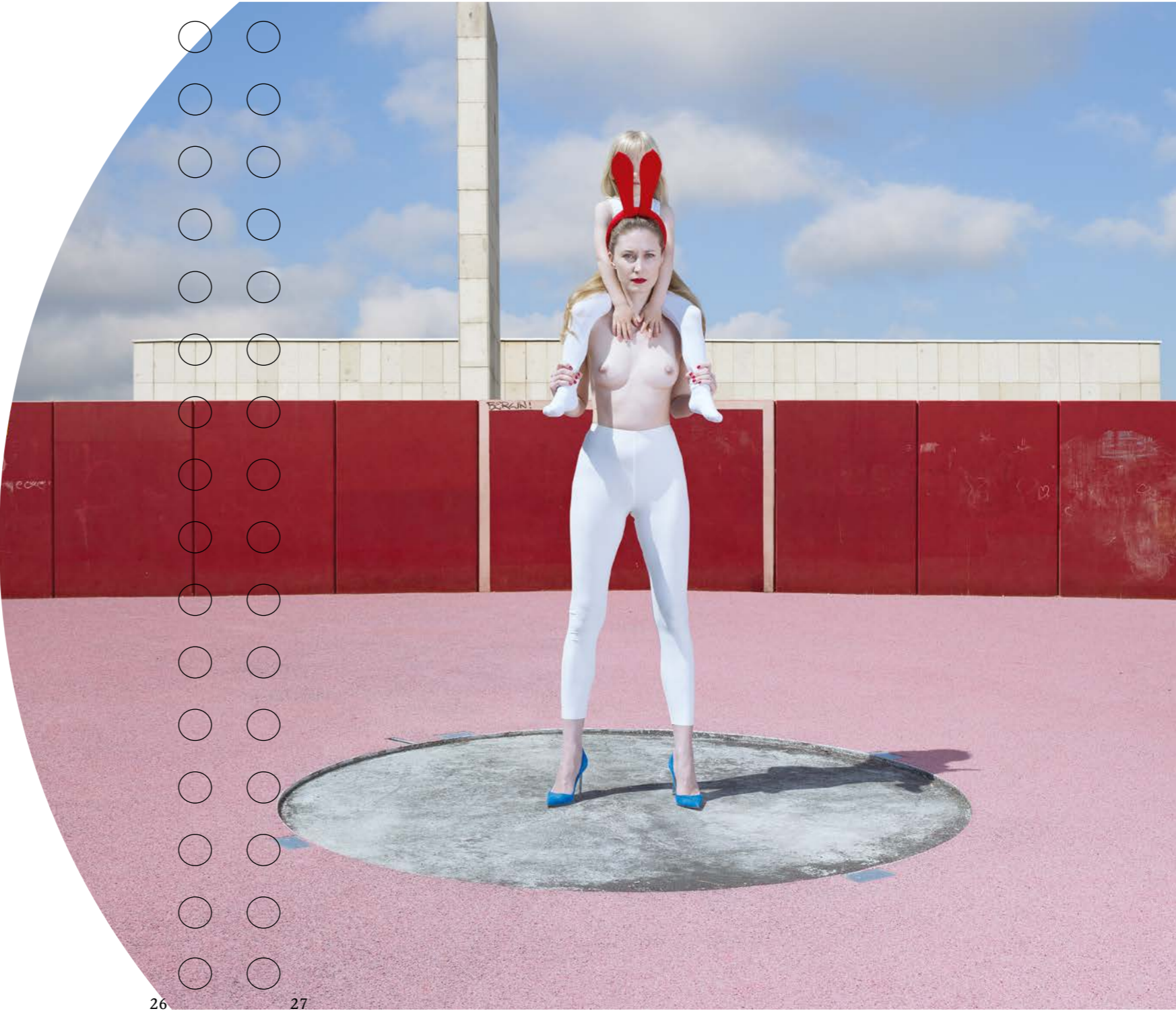
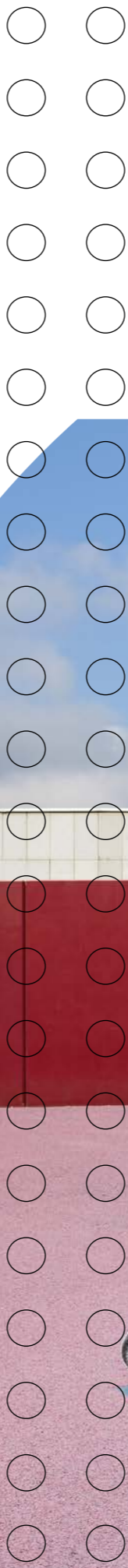


P9

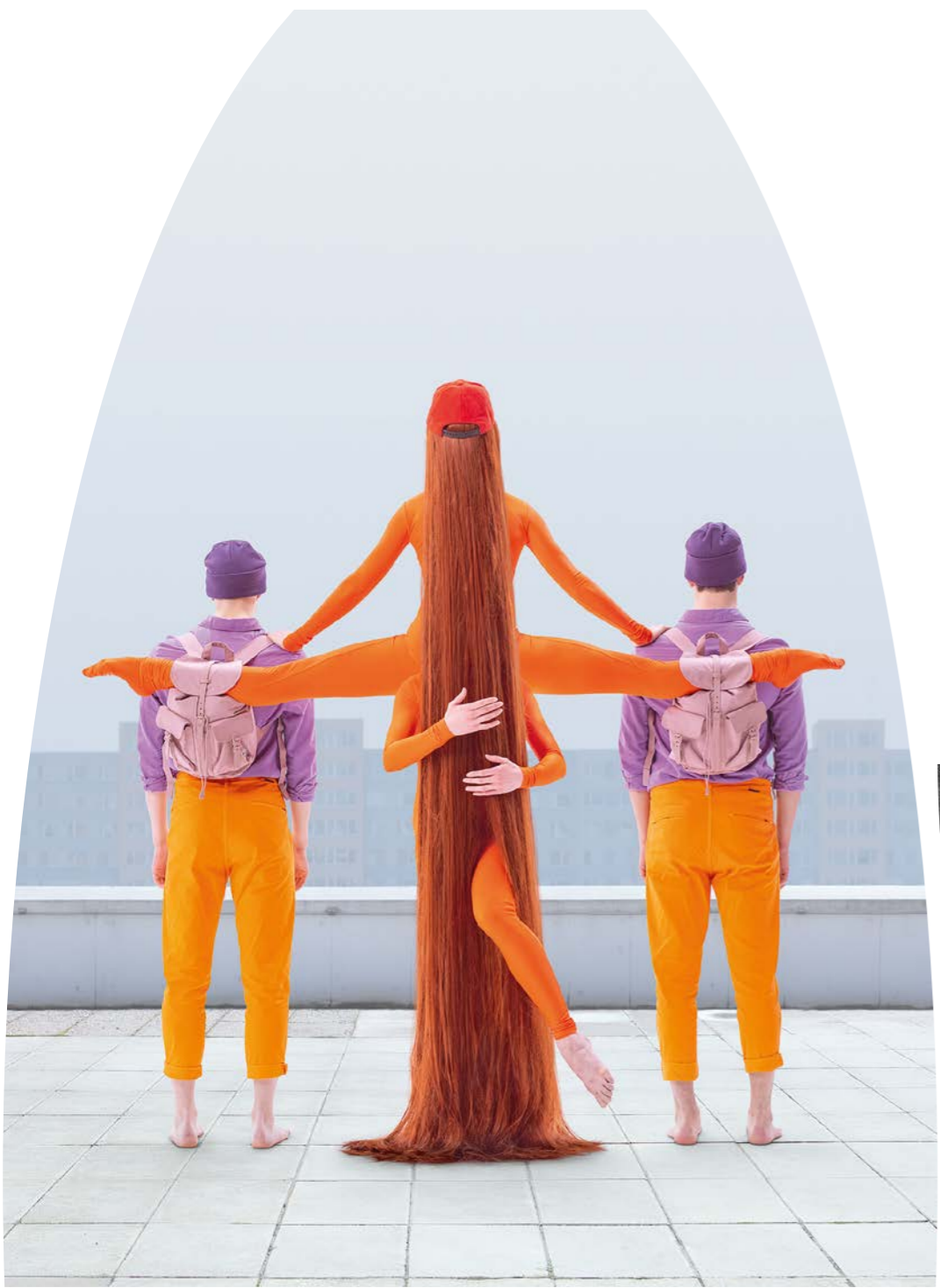


P10

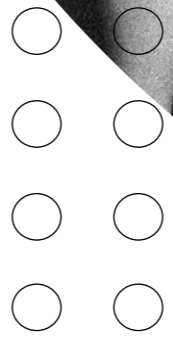
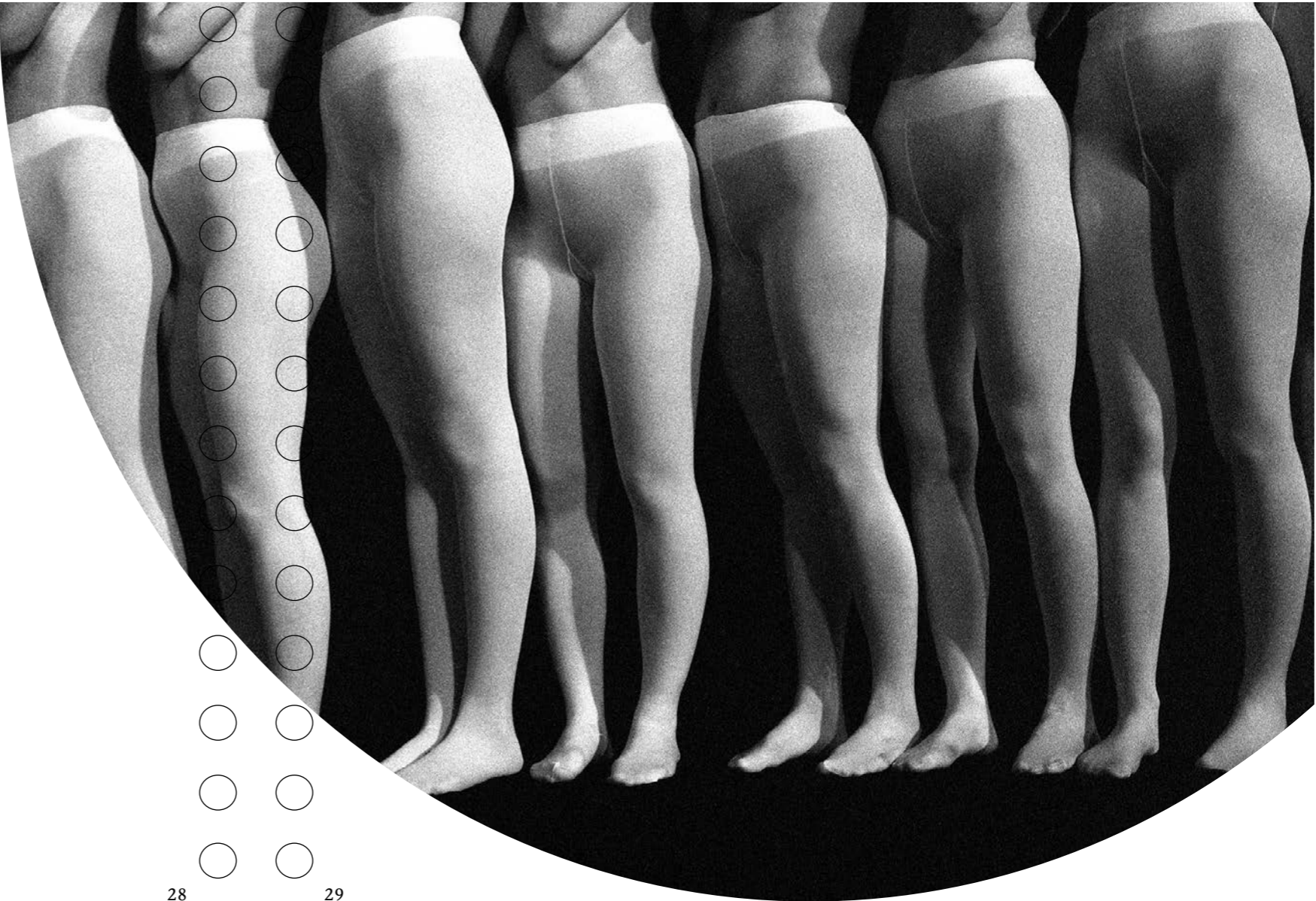
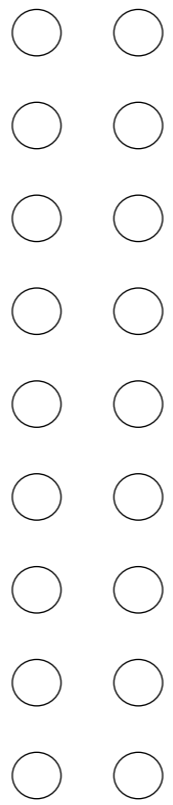
P11



P12



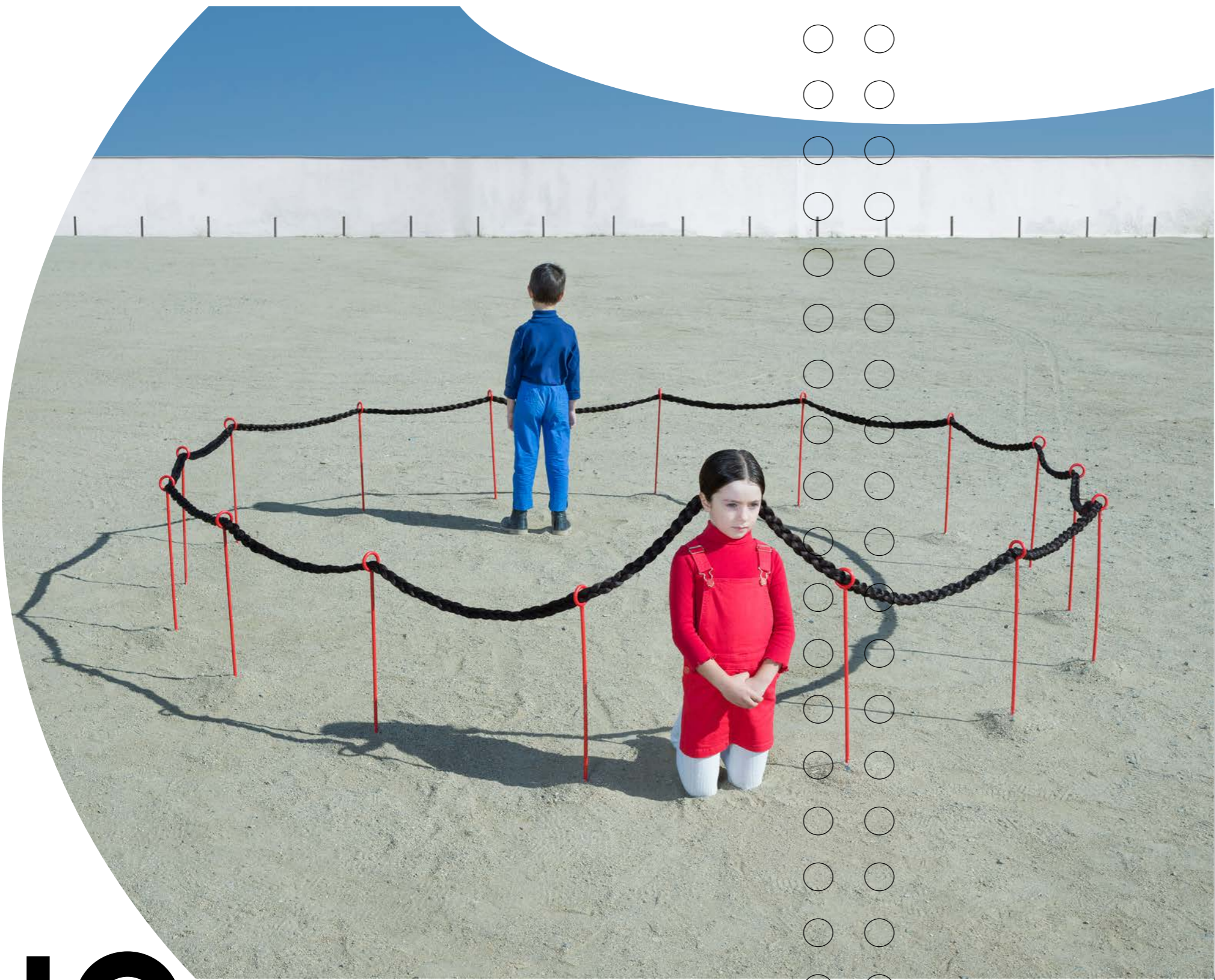
P13



P14



# P15



# P16



P17

P18

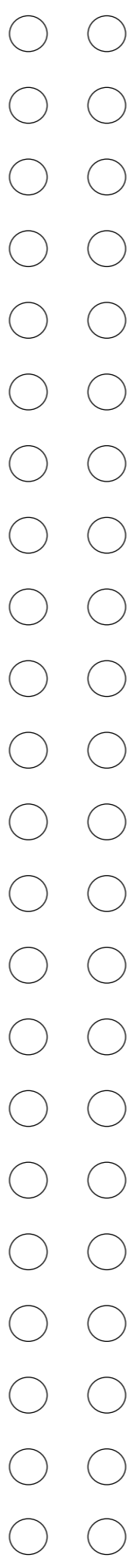


# P19-20



**Comment P38  
Prints  
P40**

**Exhibition P42  
Print P44**



Bára Prášilová is known for her distinctive style that blends surrealism with meticulous composition for exploring themes that touch upon the political and social roles of women in contemporary society, commenting on the nuances of female identity, and the complex interplay between personal and political realms.

Prášilová's work often features women in scenarios that are at once surreal and strikingly familiar, pushing the boundaries of traditional portrayal and challenging the viewer to question the roles and stereotypes historically assigned to women. By placing women at the forefront of her compositions, she not only highlights their strength and resilience but also their vulnerabilities and the societal pressures they face. This dual narrative serves as a powerful reminder of the multifaceted roles women occupy, both in the public eye and within the privacy of their personal lives.

Her photographs can be seen as visual metaphors for the struggle for gender equality, showcasing women in positions of power and dominance, often mingled with elements of fragility or confinement. This contrast not only draws attention to the ongoing fight for women's rights but also to the internal battles that women face as they navigate societal expectations. Through her lens, Prášilová captures the essence of contemporary womanhood—its challenges, triumphs, and the ever-evolving definitions of femininity.

Moreover, Prášilová's work delves into the societal constructs that shape gender perceptions and roles. By employing surrealistic elements, she underscores the absurdity of rigid gender norms and invites viewers to reimagine a world where such boundaries are dismantled. Her photography becomes a space for exploring alternative narratives and for advocating a more inclusive and equitable society.

Emma Hartvig's photography, with its cinematic quality and keen eye for detail, narrative depth, and emotional resonance, captures more than just moments; it delves into the stories behind the subjects, often with a profound commentary on the political and social roles of women. Hartvig's work, characterized by its aesthetic finesse and thematic boldness in addressing nudity, offers a compelling exploration of femininity, identity, and the dynamics of power and vulnerability, making her a notable voice in contemporary photography.

Through meticulously staged scenes that resemble stills from a film, Hartvig's photographs transcend mere visual appeal, inviting the viewer to engage with the underlying stories and themes. Her subjects, always women, are portrayed in ways that challenge conventional perceptions and highlight their complexity, strength, and agency. By doing so, Hartvig contributes to the ongoing discourse on gender equality, feminism, and the roles women occupy both in the private sphere and the public domain.

Hartvig's approach to depicting women eschews stereotypical portrayals, opting instead for a nuanced representation that acknowledges the multiplicity of women's experiences and identities. Her photographs often depict moments of introspection, intimacy, and interaction that hint at the broader socio-political contexts influencing women's lives.

Moreover, Hartvig's photography does not shy away from addressing the challenges and struggles faced by women. Through visual narratives that encompass themes of resistance, resilience, and liberation, she underscores the importance of confronting and overcoming the obstacles imposed by patriarchal structures. Her images are thus not only celebrations of female empowerment but also powerful commentaries on the need for societal change.

## Comment

Bára Prášilová ist bekannt für ihren unverwechselbaren Stil, der Surrealismus mit akribischer Komposition verbindet, um Themen zu erforschen, die die politische und soziale Rolle der Frau in der heutigen Gesellschaft ansprechen und die Nuancen der weiblichen Identität und das komplexe Zusammenspiel zwischen persönlichen und politischen Bereichen kommentieren.

Prášilová's Arbeiten zeigen oft Frauen in Szenarien, die zugleich surreal und verblüffend vertraut sind. Sie verschieben die Grenzen traditioneller Darstellungen und fordern den Betrachter auf, die Rollen und Stereotypen zu hinterfragen, die den Frauen historisch zugewiesen wurden. Indem sie Frauen in den Mittelpunkt ihrer Kompositionen stellt, hebt sie nicht nur deren Stärke und Widerstandsfähigkeit hervor, sondern auch ihre Schwächen und den gesellschaftlichen Druck, dem sie ausgesetzt sind. Diese doppelte Narrativ dient als eindringliche Erinnerung an die vielfältigen Rollen, die Frauen sowohl in der Öffentlichkeit als auch in der Privatsphäre ihres persönlichen Lebens einnehmen.

Ihre Fotografien können als visuelle Metaphern für die Bemühung um Gleichberechtigung der Geschlechter gesehen werden, denn sie zeigen Frauen in Positionen der Macht und Dominanz, die oft mit Elementen der Zerbrechlichkeit oder Beengtheit vermischt sind. Dieser Kontrast lenkt die Aufmerksamkeit nicht nur auf den fortwährenden Kampf für Frauenrechte, sondern auch auf die inneren Kämpfe, mit denen Frauen konfrontiert sind, während sie sich mit den gesellschaftlichen Erwartungen auseinandersetzen. Durch ihre Linse fängt Prášilová das Wesen des zeitgenössischen Frauenseins ein – die Herausforderungen, Triumphe und die sich ständig verändernden Definitionen von Weiblichkeit.

Darüber hinaus setzt sich Prášilová in ihren Arbeiten mit den gesellschaftlichen Konstruktionen auseinander, die die Wahrnehmung und die Rollen der Geschlechter prägen. Durch den Einsatz surrealistischer Elemente unterstreicht sie die Absurdität starrer Geschlechternormen und lädt den Betrachter ein, sich eine Welt vorzustellen, in der solche Grenzen aufgehoben sind. Ihre Fotografie wird zu einem Raum für die Erforschung alternativer Erzählungen und für das Eintreten für eine integrativere und gerechtere Gesellschaft.

Emma Hartvigs Fotografie mit ihrer filmischen Qualität und ihrem scharfen Blick für Details, erzählerische Tiefe und emotionale Resonanz fängt mehr als nur Momente ein; sie taucht in die Geschichten hinter den Motiven ein, oft mit einem tiefgründigen Kommentar zur politischen und sozialen Rolle der Frau. Hartvigs Werk, das sich durch ästhetische Finesse und thematische Kühnheit im Umgang mit Nacktheit auszeichnet, bietet eine fesselnde Ergründung von Weiblichkeit, Identität und der Dynamik von Macht und Verletzlichkeit und macht sie so zu einer bemerkenswerten Stimme in der zeitgenössische Fotografie.

## Kommentar

Durch sorgfältig inszenierte Szenen, die Stills aus einem Film ähneln, gehen Hartvigs Fotografien über das rein Visuelle hinaus und laden den Betrachter ein, sich auf die zugrundeliegenden Geschichten und Themen einzulassen. Ihre Motive, immer Frauen, werden auf eine Weise dargestellt, die konventionelle Wahrnehmungen in Frage stellt und ihre Komplexität, Stärke und Handlungsfähigkeit hervorhebt. Damit leistet Hartvig einen Beitrag zum laufenden Diskurs über die Gleichstellung der Geschlechter, den Feminismus und die Rollen, die Frauen sowohl im privaten als auch im öffentlichen Bereich einnehmen.

Hartvigs Ansatz bei der Darstellung von Frauen verzichtet auf stereotype Darstellungen und entscheidet sich stattdessen für eine nuancierte Darstellung, die die Vielfalt der Erfahrungen und Identitäten von Frauen anerkennt. Ihre Fotografien zeigen oft Momente der Introspektion, Intimität und Interaktion, die auf den breiteren sozio-politischen Kontext hinweisen, der das Leben von Frauen beeinflusst. Darüber hinaus scheut Hartvigs Fotografie nicht davor zurück, die Herausforderungen und Kämpfe anzusprechen, mit denen Frauen konfrontiert sind: Durch visuelle Erzählungen, die Themen wie Widerstand, Widerstandsfähigkeit und Befreiung umfassen, unterstreicht sie die Bedeutung der Konfrontation mit und der Überwindung von Hindernissen, die durch patriarchale Strukturen auferlegt werden. Ihre Bilder sind daher nicht nur ein Zelebrieren der weiblichen Selbstbestimmung, sondern auch eindringliche Kommentare zur Notwendigkeit gesellschaftlicher Veränderungen.

P1



Emma Hartvig  
Portrait with child, 2020  
● 42x59,6 cm  
Limited edition of 10  
12c-Pigmentdruck auf Fomei Jazz, Aluminum frame, Museumsglas, Passepartout

P2



Bára Prášilová  
Untitled #1, from the series Evolve, 2014  
● 46x40 / 59x52 cm  
Limited edition of 10 + 2 AP

P3



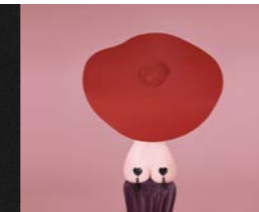
Bára Prášilová  
Untitled, from the series Helena's things, 2016  
● 80x70 / 87x76 cm  
Limited edition of 5 + 2 AP

P4



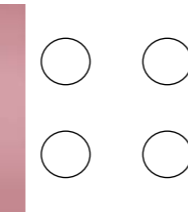
Emma Hartvig  
Hold on, 2022  
● 42x59,6 cm  
Limited edition of 10  
12c-Pigmentdruck auf Fomei Jazz, Aluminum frame, Museumsglas, Passepartout

P5



Bára Prášilová  
Untitled, 2018  
● 49x40 / 61x53  
Single limited edition of 1 + 2 AP

P6



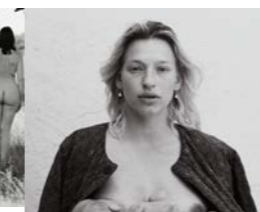
Emma Hartvig  
Mothers, 2020  
● 70x90 cm  
Limited edition of 1  
Lambda print, uncoated Dibond, Tragerahmen

P7



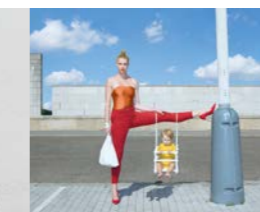
Emma Hartvig  
Xenia breastfeeding, 2019  
● 42x59,6 cm  
Limited edition of 10  
12c-Pigmentdruck auf Fomei Jazz, Aluminum frame, Museumsglas, Passepartout

P8



Bára Prášilová  
The Three of Us, 2020  
from the series Circles  
● 70x90 / 96x77  
Limited edition of 10 + 2 AP

P9



Bára Prášilová  
The Weight, 2021,  
from the series Circles  
● 51x40 / 63x53  
limited edition of 10 + 2 AP

P10



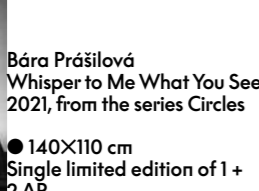
Emma Hartvig  
Balance, 2019  
● 64x80 cm  
Limited edition of 1  
Lambda print, uncoated Dibond, Tragerahmen

Emma Hartvig  
A woman divided, 2024  
● 42x59,6 cm  
Limited edition of 10  
12c-Pigmentdruck auf Fomei Jazz, Aluminum frame, Museumsglas, Passepartout



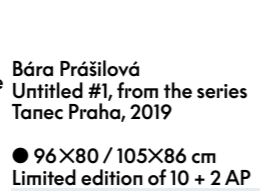
P11

Bára Prášilová  
Whisper to Me What You See 2021, from the series Circles  
● 140x110 cm  
Single limited edition of 1 + 2 AP



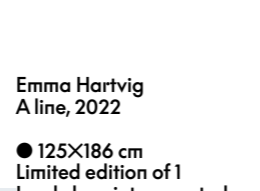
P12

Bára Prášilová  
Untitled #1, from the series Tanec Praha, 2019  
● 96x80 / 105x86 cm  
Limited edition of 10 + 2 AP



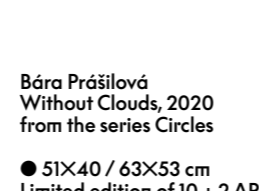
P13

Emma Hartvig  
A line, 2022  
● 125x186 cm  
Limited edition of 1  
Lambda print, uncoated Dibond, Tragerahmen



P14

Bára Prášilová  
Without Clouds, 2020  
from the series Circles  
● 51x40 / 63x53 cm  
Limited edition of 10 + 2 AP



P15

Emma Hartvig  
Portrait in veil, 2023  
● 55x80 cm  
Limited edition of 1  
Lambda print, uncoated Dibond, Tragerahmen



P16

Emma Hartvig  
A woman seen, 2024  
● 42x59,6 cm  
Limited edition of 10  
12c-Pigmentdruck auf Fomei Jazz, Aluminum frame, Museumsglas, Passepartout



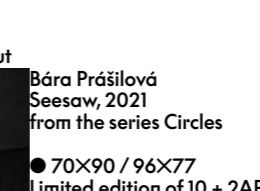
P17

Bára Prášilová  
Seesaw, 2021  
from the series Circles  
● 70x90 / 96x77  
Limited edition of 10 + 2 AP



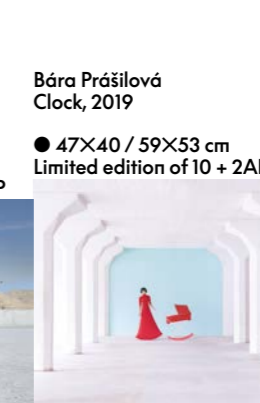
P18

Bára Prášilová  
Clock, 2019  
● 47x40 / 59x53 cm  
Limited edition of 10 + 2 AP



P19

Emma Hartvig  
Portrait with mask, 2023  
● 42x59,6 cm  
Limited edition of 10  
12c-Pigmentdruck auf Fomei Jazz, Aluminum frame, Museumsglas, Passepartout



P20

P1

P2

P3

P4

P5



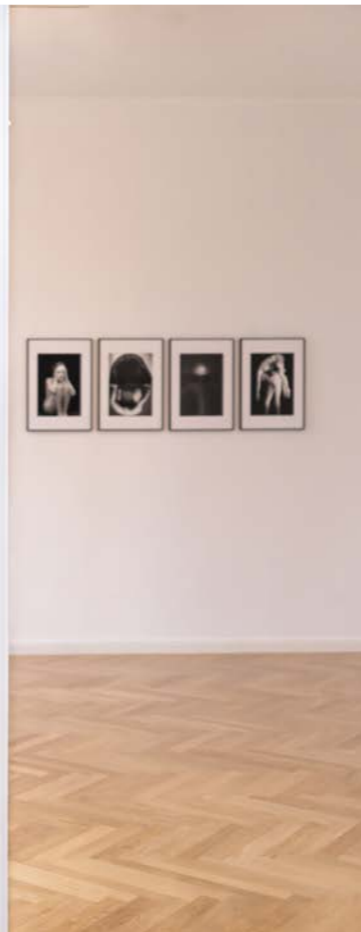
P6

P7

P8

P9

P10



P11

P12

P13

P14

P15



P16

P17

P18

P19

P20

Impressum/Imprint

Diese Publikation erscheint  
anlässlich der Ausstellung  
„Verkörperter Politik: Frauen,  
Macht und öffentliches  
Leben“ Emma Hartvig &  
Bára Prášilová in der Galerie  
Michael Bella  
26. März – 2. Mai 2024

Hrsg.: Anne-Marie Avramut  
Design: Studio Es  
Texte: Anne-Marie Avramut

Photos: Emma Hartvig  
www.emmahartvig.com  
Bára Prášilová  
www.baraprasilova.com

Ausstellungsfotografie:  
Xenia Snapiro

Alle Rechte vorbehalten

Published on the occasion  
of the exhibition “Embodied  
Politics: Women, Power and  
Public Life” Emma Hartvig  
& Bára Prášilová at Galerie  
Michael Bella  
March 26th–May 2nd 2024

Edited by:  
Anne-Marie Avramut  
Design: Studio Es  
Texts: Anne-Marie Avramut  
Photos: Emma Hartvig  
www.emmahartvig.com  
Bára Prášilová  
www.baraprasilova.com

Exhibition photography:  
Xenia Snapiro

All rights reserved

Mit Unterstützung vom:  
With kind support from:

